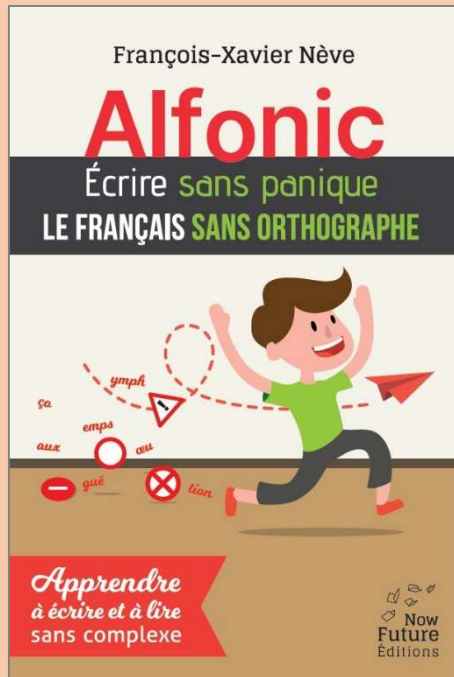


L'orthographe française est difficile.
Peut-on apprendre à écrire et à lire le français
sans se tracasser des fautes ?
Oui, grâce à l'alfonic !



Alfonic

Écrire **sans panique**
le français **sans orthographe**

Un livre
de François-Xavier NÈVE

Postface par Henriette Walter,
linguiste française, membre du Conseil
international de la langue française.

L'alfonic, c'est quoi ?

- Une **écriture** intuitive mais **rigoureuse**.
- On écrit comme on entend : **un son = une lettre, une lettre = un son**.
- Créé par des linguistes et peaufiné sur le terrain par des **enseignants**.
- L'alfonic est un outil pour apprivoiser l'écriture du français. L'orthographe vient après, comme le niveau supérieur du jeu de l'écriture. **L'alfonic ne vise pas à remplacer l'orthographe : il y mène de façon raisonnée et systématique.**

L'alfonic : pour qui et dans quel but ?

- Un livre pour les **profs**, les **logopèdes**, les **orthophonistes**, les enseignants en FLE.
- Une méthode pour les **enfants qui débutent**, les **dyslexiques**, les apprenants adultes (français langue étrangère ou alphabétisation).
- But ? Apprendre les bases de l'écriture et de la lecture du français **sans se tracasser d'orthographe**, temporairement. **Rendre l'apprentissage plus logique et plus heureux !**
- « Je parle donc j'écris ! »

Les avantages de l'alfonic

Une école de rigueur

- L'alfonic fait prendre conscience des sons du français.
- Une méthode égalitaire, à la portée de tous.
- Un tremplin vers l'orthographe.
- Il attise la curiosité naturelle des élèves et leur envie de communiquer.
- La lecture en découle spontanément : si je sais écrire, je sais aussi lire. Et je sais que tout écrit est porteur de sens.
- Et ça marche ? Du tonnerre !

« a » → a
« i » → i
« u » → u
« ô », « au », « eau » → ô
« ou » → w
« an », « am », « em » → ä
« in », « im », « ym » → ï
« f », « ff », « ph » → f
« g », « gu » → g
Et ainsi de suite...

En découvrir davantage ?
<https://alfonic.org/une-ecriture-intuitive/>

Une méthode qui stimule la créativité

- Pour apprendre sans pression et dans la joie.
- Pour en finir avec la crainte de la faute.
- Pour stimuler la créativité littéraire des élèves et révéler la richesse de leur vocabulaire.

Ce que l'alfonic n'est pas

- La mort de la grammaire et de la langue ? Pas du tout, l'alfonic ne touche pas à la langue. Il n'est qu'une écriture à vocation pédagogique temporaire.
- Une graphie barbare réservée à des cerveaux en panne ? Certainement pas : l'alfonic permet d'apprendre, sans craindre l'erreur, le fonctionnement de l'écriture. Il permet à l'élève d'écrire tout de suite des phrases complexes. Il lui fait prendre conscience de sa prononciation.
- Une réforme radicale de l'orthographe ? Non, l'alfonic n'a pas pour but de la remplacer.
- Et pourquoi ne pas utiliser l'alphabet phonétique international ? Parce que les signes qu'emploie ce dernier n'ont pas toujours de rapport avec la valeur des lettres dans l'orthographe française.

Et l'orthographe, alors ?

- Elle vient après, comme le niveau supérieur du jeu de l'écriture.
- L'alfonic est un raccourci vers l'orthographe : il conduit à elle de façon raisonnée et systématique.

Témoignages

« J'ai souvent été frappée par les remarques des parents de jeunes alfoniciens qui voyaient dans la démarche alfonic une école de précision et de rigueur. [...] En contrepoint à ces remarques, je voudrais signaler que cet aspect rigoureux est d'autant plus formateur qu'il est accompagné de l'essor de l'imagination et de la fantaisie [...] » **(Jeanne VILLARD, inspectrice)**

« Des résultats étonnants : les enfants (cinq ans) ont très vite appris à écrire et à rédiger tout seuls de longues histoires en alfonic. Ils ont pris goût à cet exercice qui, de plus, a paradoxalement développé chez eux une extrême curiosité pour les bizarreries de l'orthographe, dont les aberrations deviennent alors l'occasion d'une sorte de jeu et non plus la source d'une inhibition. » **(Henriette WALTER, linguiste)**

Un livre pour découvrir et enseigner avec l'alfonic

Ce qu'on y trouve

- Les bases de la linguistique expliquées à tous.
- Dans un style simple et plein d'humour.
- La présentation de tous les sons (phonèmes) du français : en orthographe et en alfonic.
- Le rôle de l'orthographe et son évolution.
- Une foire aux questions brûlantes.
- Des témoignages.
- Des textes en orthographe et en alfonic.
- Des liens vers des jeux interactifs en ligne.

En savoir plus sur le livre : <https://nowfuture-editions.com>

En savoir plus sur l'alfonic : www.alfonic.org (site de l'association alfonic)

L'auteur et la postfacière



François-Xavier Nève a mené une riche carrière de **linguiste à l'université de Liège**, où il a dirigé, jusqu'à sa retraite, le Laboratoire de phonétique et le Service de linguistique expérimentale. Il est membre de la Société internationale de linguistique fonctionnelle.

Postface par Henriette Walter, linguiste, membre du Conseil international de la langue française. Ses livres les plus notables sont le *Dictionnaire de la prononciation dans son usage réel* (coécrit avec André Martinet) et *Le français dans tous les sens*.

Table des matières

Introduction. Écrire le français sans complexe : une utopie ?

Partie I – L'orthographe, un but ou un obstacle ?

1. L'orthographe, on la vénère ou on la déteste
2. L'alfonic, un outil pour contourner la difficulté

Partie II – L'écriture, entre reflet de la parole et tradition orthographique

3. L'articulation du français
4. Le rôle de l'orthographe et son évolution

Partie III – L'alfonic, une solution simple, efficace et rigoureuse

5. Écrire le(s) français avec l'alfonic
6. Foire aux questions brûlantes

Partie IV – Apprendre et enseigner avec l'alfonic

7. Les expériences menées
8. Adopter l'alfonic comme méthode d'apprentissage
9. Textes choisis

Annexes – Pour aller plus loin

1. La phonétique articulatoire du français
2. Autres méthodes d'apprentissage

Postface par Henriette Walter

Bibliographie sélective

L'auteur

Caractéristiques techniques du livre

224 pages.

Format : 16 x 24 cm.

Couverture souple à rabats.

Dos carré collé.

ISBN 978-2-930940-25-0

Prix : 19,90 €

Vente

- Pour les **libraires** de Belgique : distribution par Interforum Benelux SA • www.interforum.be
- Pour les **libraires** de France : distribution par Pollen Diffusion • <http://www.pollen-difpop.com/>
- Pour les **particuliers** : vente directe sur le site de Now Future • <https://nowfuture-editions.com>

Les éditions Now Future

Des livres pour penser le monde, des auteurs qui s'engagent : leurs propositions pour l'avenir

Cette jeune maison d'édition, lancée en octobre 2016, a pour but d'analyser les questions d'actualité et les faits de société, de proposer une réflexion critique à long terme, de dessiner des solutions d'avenir et de soumettre au public des choix de société à faire au présent. Cette maison d'édition prolonge le blogue *Now Future* de l'entrepreneur liégeois Laurent Minguet, où il défend depuis 2005 sa vision du développement durable : « Le futur, c'est maintenant ! »

Ingénieur physicien, **Laurent Minguet** est créateur d'entreprises et membre de l'[Académie royale de Belgique](http://www.academie-royale.be). Portrait sur www.nowfuture.org/laurent-minguet.

Now Future éditions • rue Natalis 2 • 4020 Liège • <https://nowfuture-editions.com>

Questions et interviews

Coordonnées

François-Xavier Nève (l'auteur) • fxneve@uliege.be

Now Future (la maison d'édition) • Wendy Nève • wendy@nowfuture-editions.com

Service de presse et documentation complémentaire

Merci de vous manifester si vous souhaitez recevoir un exemplaire de presse (papier ou numérique) : info@nowfuture-editions.com.

Documentation : visuel de couverture, images, tableau des sons, etc. : <https://urlz.fr/ayFL>.