

# Combiner les lettres en alfonic (à l'usage des enseignants)

## Les sons « e », « eu », « é » et « è » et leurs graphies

		« e »	« eu »	« é »	« è »
	<b>Avantages</b>	<i>fleur, seul, ce que</i>	<i>peureux, bœufs</i>	<i>été, pré</i>	<i>prairie, très, mer, veste</i>
Combinaison 1	Distinction nette entre les quatre phonèmes. Pas de lettre-consonne (x) pour transcrire la voyelle « eu ».	œ	œ	é	è
Combinaison 2	Distinction nette entre les quatre phonèmes. Utilisation de la lettre <i>e</i> comme dans l'orthographe. Lettre <b>x</b> plus facile à trouver sur le clavier que <b>œ</b> .	e	x	é	è
Combinaison 3	Distinction nette entre les quatre phonèmes. Suppression de l'accent aigu.	œ	x	e	è
Combinaison 4	Distinction nette entre les quatre phonèmes. Suppression de l'accent grave. Proximité avec l'orthographe (où souvent « è » n'a pas d'accent).	œ	x	é	e
Combinaison 5	Fusion des sons « e » et « eu », car l'utilisation de l'un pour l'autre ne change pas le sens du mot. Pas de lettre-consonne (x) pour transcrire la voyelle « eu ».	œ		é	è
Combinaison 6	Fusion de « e » et « eu ». Utilisation de la lettre <i>e</i> comme dans l'orthographe.	e		é	è

Dans le cadre d'un « e » muet **clignotant**<sup>1</sup>, on peut remplacer la lettre œ par l'apostrophe ' (ou même la laisser tomber, puisqu'en alfonic, on n'écrit pas ce qu'on ne prononce pas).

## D'autres phonèmes et leurs variantes écrites

- Le son « in » peut s'écrire **ë** ou **ï**. Mais **ï** favorise un passage plus logique vers l'orthographe.
- Celui qui n'entend pas la différence entre « un » et « in » peut noter **ï** pour ces deux phonèmes (mais l'orthographe fera bien la distinction, elle).
- En fin de mot, on peut confondre « ô » et « o » en une seule graphie **o** si on prononce de la même manière *peau* et *pot*.
- Celui qui prononce *poigne* et *campagne* avec un « gn » final en un seul son peut l'écrire **ñ**. Celui qui l'articule en deux sons distincts peut l'écrire **ny**.
- Des difficultés à taper **ğ** ? Vous pouvez remplacer cette lettre par **k**, encore inutilisée en alfonic.

## Infos complémentaires

- ✓ Des détails ? Voir dans le livre : *Alfonic. Écrire sans panique le français sans orthographe*, de François-Xavier NÈVE, Liège, 2019.
- ✓ Des questions ? Contactez-nous : [info@alfonic.org](mailto:info@alfonic.org).

<sup>1</sup> Un « e » muet clignotant est un « e » qu'on prononce ou non, selon le contexte. Dans les vers, les *e* avant consonnes sont obligatoires. Dans la prose, c'est laissé à l'appréciation du locuteur. On peut dire : « dangereux » ou « dang'reux » ; « une belle fenêtre » ou « Ouvre la f'nêtre » ; « Venez-vous ? » ou « Vous v'nez ? ». Les deux variantes de prononciation sont justes. La présence de l'apostrophe laisse entrevoir qu'une autre prononciation (avec un son supplémentaire) est possible.